



IRIA GROBA MARTÍN

PROFESORA AYUDANTE

iriama01@ucm.es

Página web personal

Iria Groba compagina su labor académica como investigadora y profesora ayudante en la Facultad de Bellas Artes (UCM) con su actividad como escultora. Su interés por las aplicaciones artísticas de las tecnologías digitales la llevó, tras graduarse en Bellas Artes (UCM), a completar tanto un Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) como otro en Escultura Digital.

En la actualidad, se encuentra investigando cómo los sistemas de digitalización 3D pueden emplearse en la creación escultórica. Los resultados de su trabajo se han difundido a través de varias publicaciones y de su participación en diversos congresos a nivel nacional e internacional, y próximamente serán consolidados de manera integral en su tesis doctoral. Este interés se refleja en su obra, donde combina medios tradicionales con tecnologías digitales.

Con una trayectoria que abarca más de 40 exposiciones, Iria ha obtenido reconocimientos destacados, entre ellos el segundo premio de escultura en el "Concurso de Pintura y Escultura Antonio López" en Pinto (Madrid), el segundo premio en el "Certamen Metal Art 3D", y la "Medalla Mateo Inurria" en el 84 Salón de Otoño de la AEPE.

Su obra figura en instituciones destacadas como la UCM, el Museo de Bellas Artes de Ayllón o la Fundación Zuloaga. También ha realizado varios monumentos a nivel nacional, entre los que destaca el "Monumento a Juana I de Castilla", ubicado en el Parque del Retiro (Madrid).

INVESTIGACIÓN:

-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Grupo de investigación ARTECO: Arte, Tecnología y Compromiso Social. (Nº 970903)

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Aplicación de tecnologías digitales a la escultura; Nuevas tecnologías y escultura; Digitalización 3D; Fotografía 3D; Fotogrametría; Modelado 3D; Impresión 3D; Escultura y sostenibilidad; Digitalización 3D aplicada a la escultura en relieve.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE:

- Proyecto: [307 - 2020-2021] Restauración de obras escultóricas mediante el empleo de software libre.
- Proyecto: [339 - 2021-2022] Técnicas de coloración y acabados artísticos aplicados a la Escultura en hormigón: desarrollo técnico y muestrario para la docencia presencial y virtual.

PUBLICACIONES:

GROBA MARTÍN, Iria. "Aplicación de tecnologías digitales en la producción escultórica de arte público. Caso de estudio del monumento a Juana I de Castilla para el Parque del Buen Retiro, Madrid". En: CUEVA RAMÍREZ, María Lorena, et al. (ed.). *Disolver fronteras para el entendimiento: las artes y la educación artística como catalizadores*. Jaén: AASA, 2023. P. 119-128.

GROBA MARTÍN, Iria. "Metodología de bajo coste para la digitalización 3D de personas por fragmentos combinando la fotogrametría de corto alcance y vaciados del natural". En: GARRE SÁNCHEZ, Cristina, y RUIZ CALLEJA, Tamara, (ed.). *Impulsando las industrias creativas desde la innovación y la investigación: diseño y su proyección social*. Madrid: DYKINSON, 2023. P. 103-116.

GROBA MARTÍN, Iria; TERRÓN MANRIQUE, Pedro. "Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. La fotogrametría como método de registro y digitalización ". *Tercio Creciente*. [En línea]. 2020, n. extra 2, pp. 31-50. ISBN: 2340-9096. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra2.5759>

EXPOSICIONES:

(2022) Exposición y segundo premio en la categoría de escultura del "Concurso de Pintura y Escultura Antonio López", Pinto, Madrid.

(2021) "Figurativas 2021", Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM), Barcelona.

(2021) "FACE 2021", The Royal Society of Portrait Sculptors, London.

